

L'AUTRE
QUART
DU
TEMPS

EXEMPLAIRE 01/10

TEXTE

PHILIPPE CHAGNON

IMAGE

IMPRESSION

LOUISE GROS

MISE EN FORME

TEXTE

PHILIPPE CHAGNON

IMAGE

IMPRESSION

LOUISE GROS

MISE EN FORME

PHILIPPE CHAGNON

TEXTE

LOUISE GROS

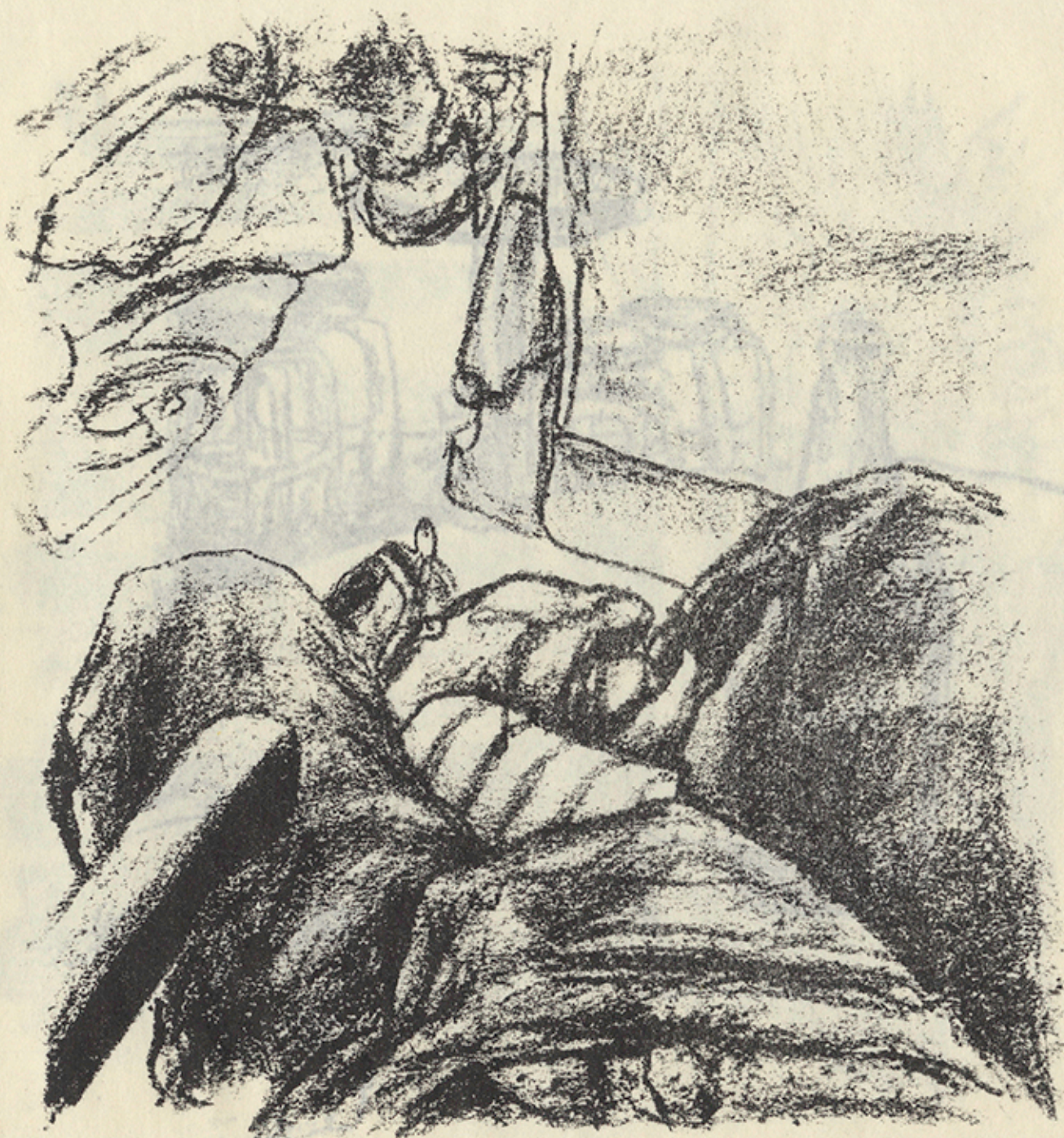
IMAGE

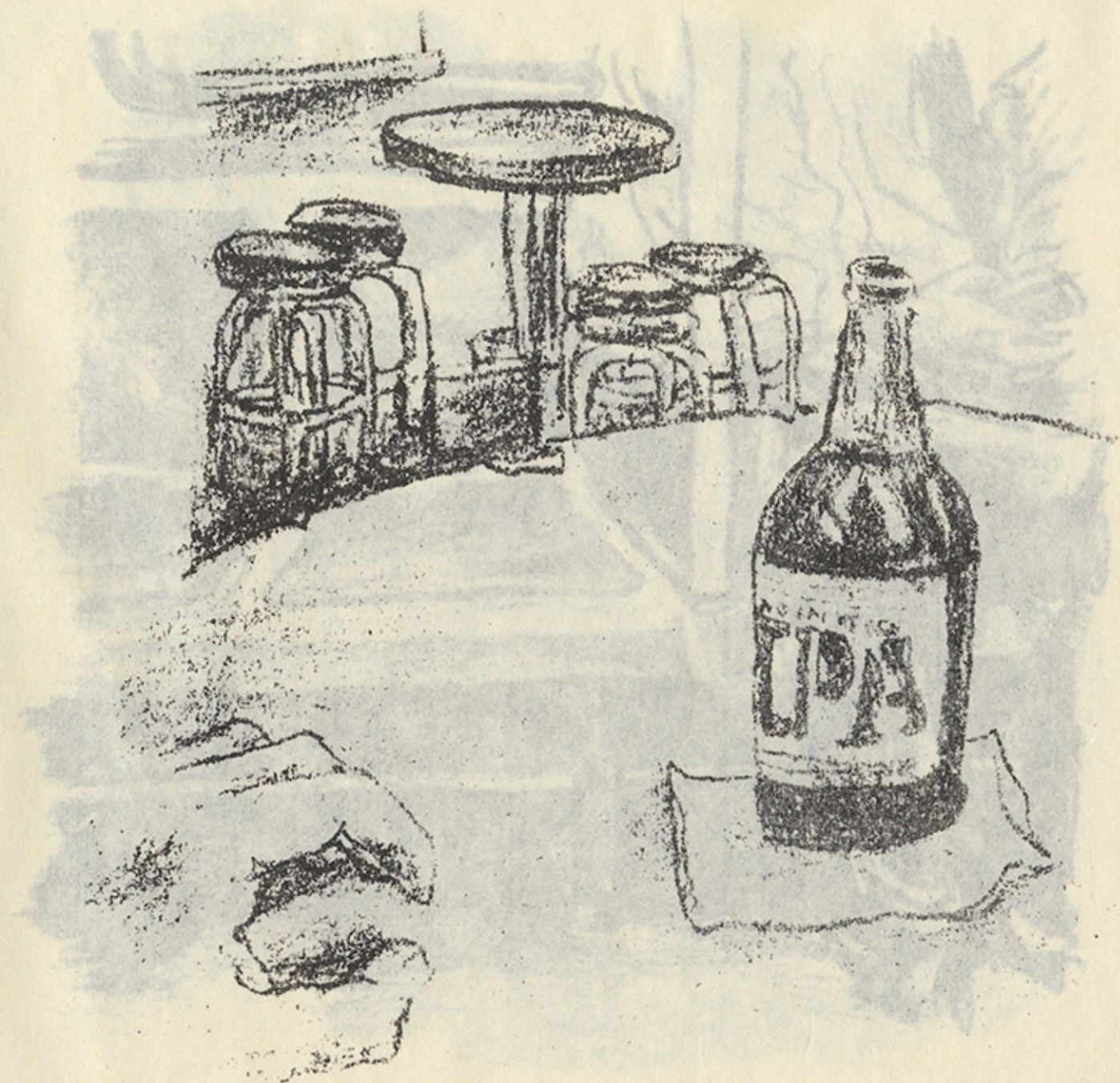
IMPRESSION

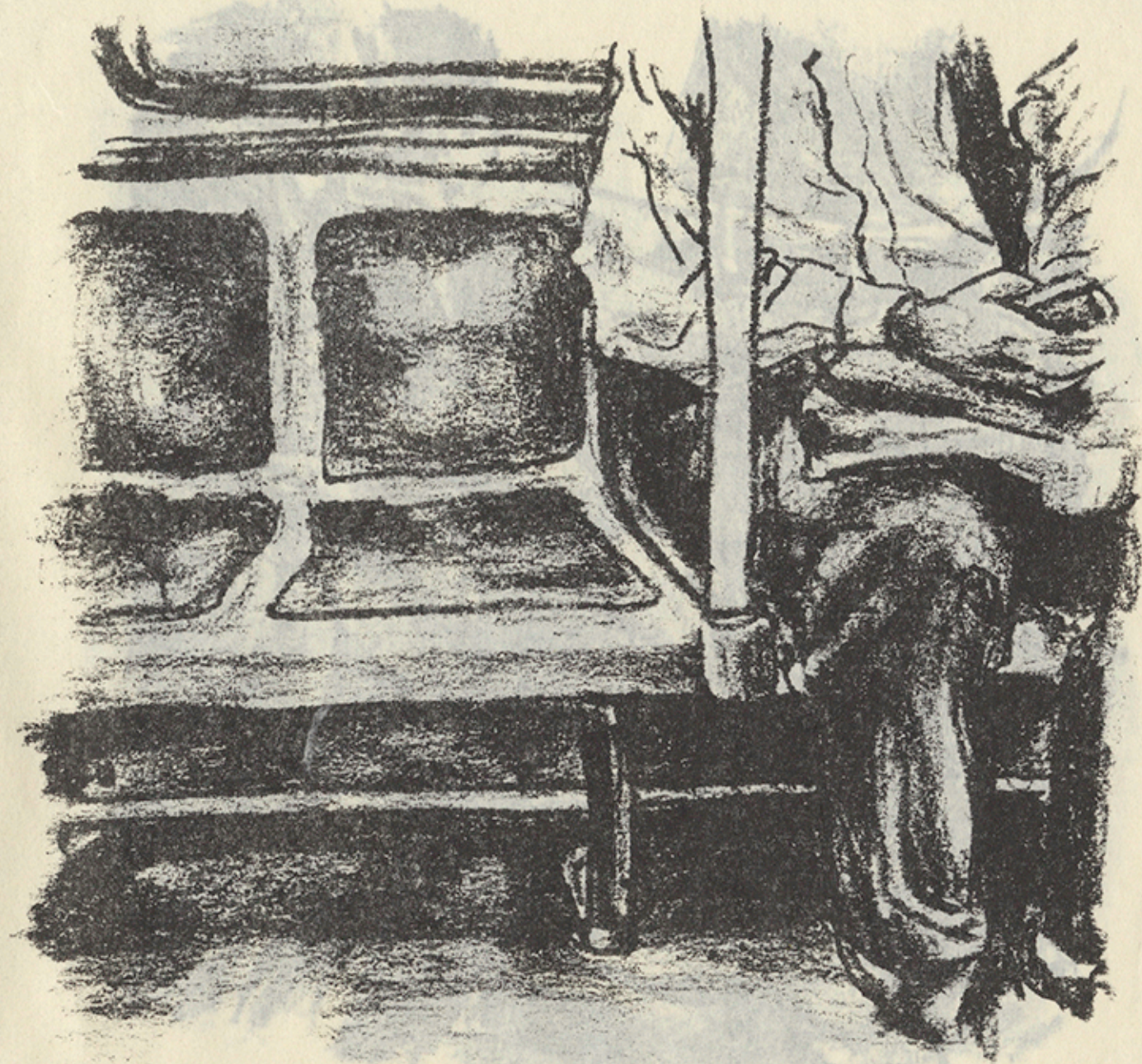
MISE EN FORME

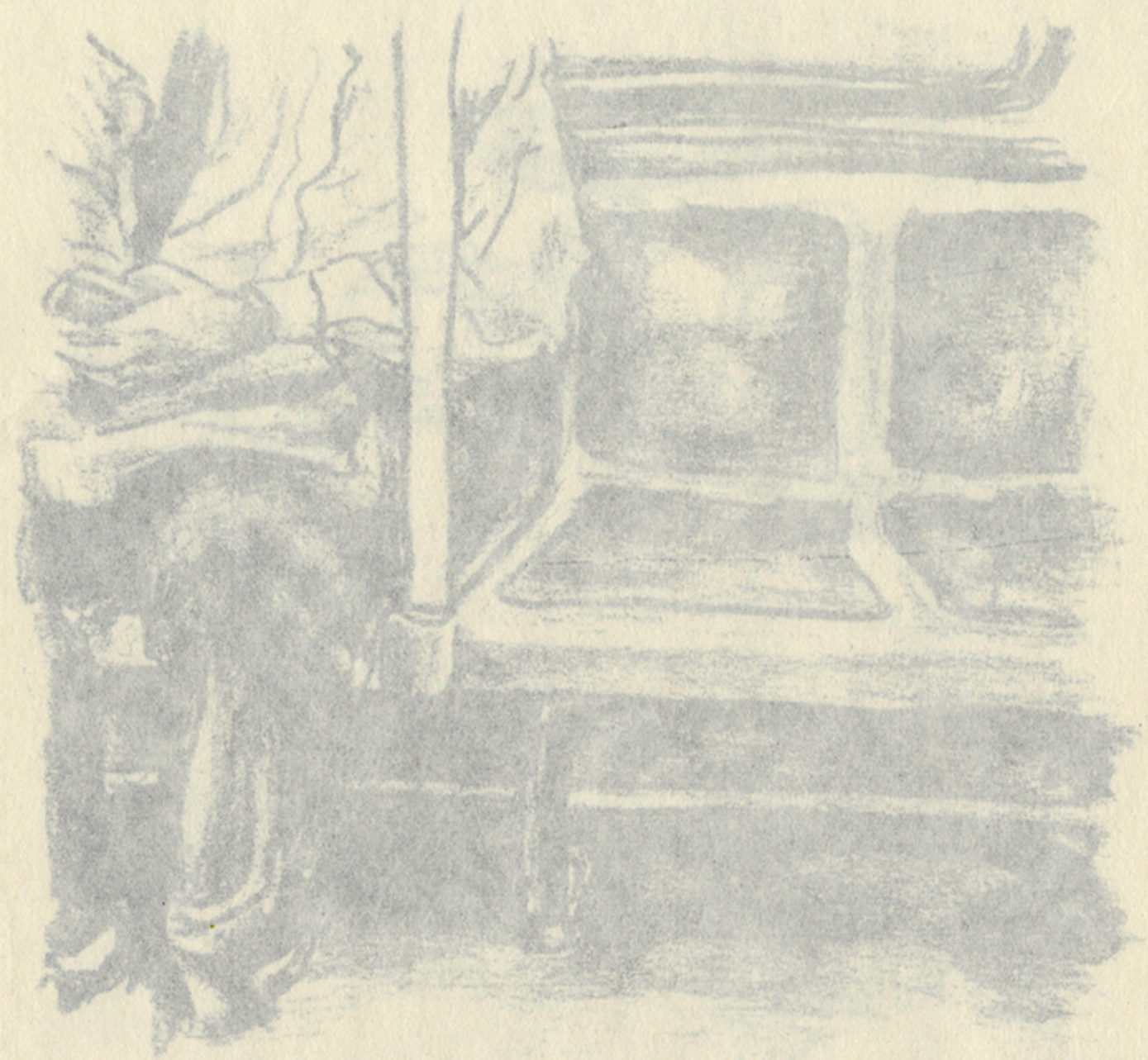
ATTENDRE D'UNE MINUTE À L'AUTRE RIEN PEUT
-ÊTRE TOUT À PERDRE À PRENDRE À LA
LÉGÈRE DU PEUT-ÊTRE ENCORE SAISI D'
EFFROI DANS LE DOS SOUS LE LIT SUR LE
BALCON LE CHAT ENTRE LES RIDEAUX
REGARDE L'OISEAU PATIEMMENT
ENTRE LES JAMBES LE TÉLÉPHONE
NOUVEAUX WIFI NOUVEAUX MOT DE PASSE
RÉUSSIR À PERDRE LE FIL RETOURNER À LA
CASE DÉPART LE LIT SE LEVER DANS
L'ATTENTE DE SE RECOUCHER RETOURNER
L'AUBE DANS LE POÊLON DU QUARTIER
ÉCRIRE QUELQUE CHOSE PLUTÔT QUE RIEN
LE TÉLÉPHONE NE SONNE PAS LES
JAMBES NON PLUS RETOURNER L'
OEUF DANS SA TOMBE MANGER
ET PENSER SES FORCES

ET PUISER SES FORCES
 OUF DANS SA TOMBE
 RETOURNER L'
 LES LE TÉLÉPHONE NE SONNE PAS
 ÉCLAIRÉ QUELQUE CHOSE PLUTÔT QUE RIEN
 L'AUBE DANS LE BOÛLON DU QUARTIER
 L'ATTENTE DE SE RECONCHER
 SE LEVER DANS
 CASÉ DÉPART LE LIT
 RÉUSSIR À PERDRE LE FIL RETOURNER À LA
 NOUVEAUX WIRI NOUVEAUX MOT DE PASSE
 ENTRE LES JAMBES LE TÉLÉPHONE
 REGARDER L'OISEAU
 BALCON LE CHAT ENTRE LES RIDEAUX
 EFFROI DANS LE DOS
 LÉGÈRE DU PENT-ÊTRE
 LA
 -ÊTRE TOUT À PERDRE À PRENDRE À
 ATTENDRE D'UNE MINUTE À L'AUTRE RIEN PENT





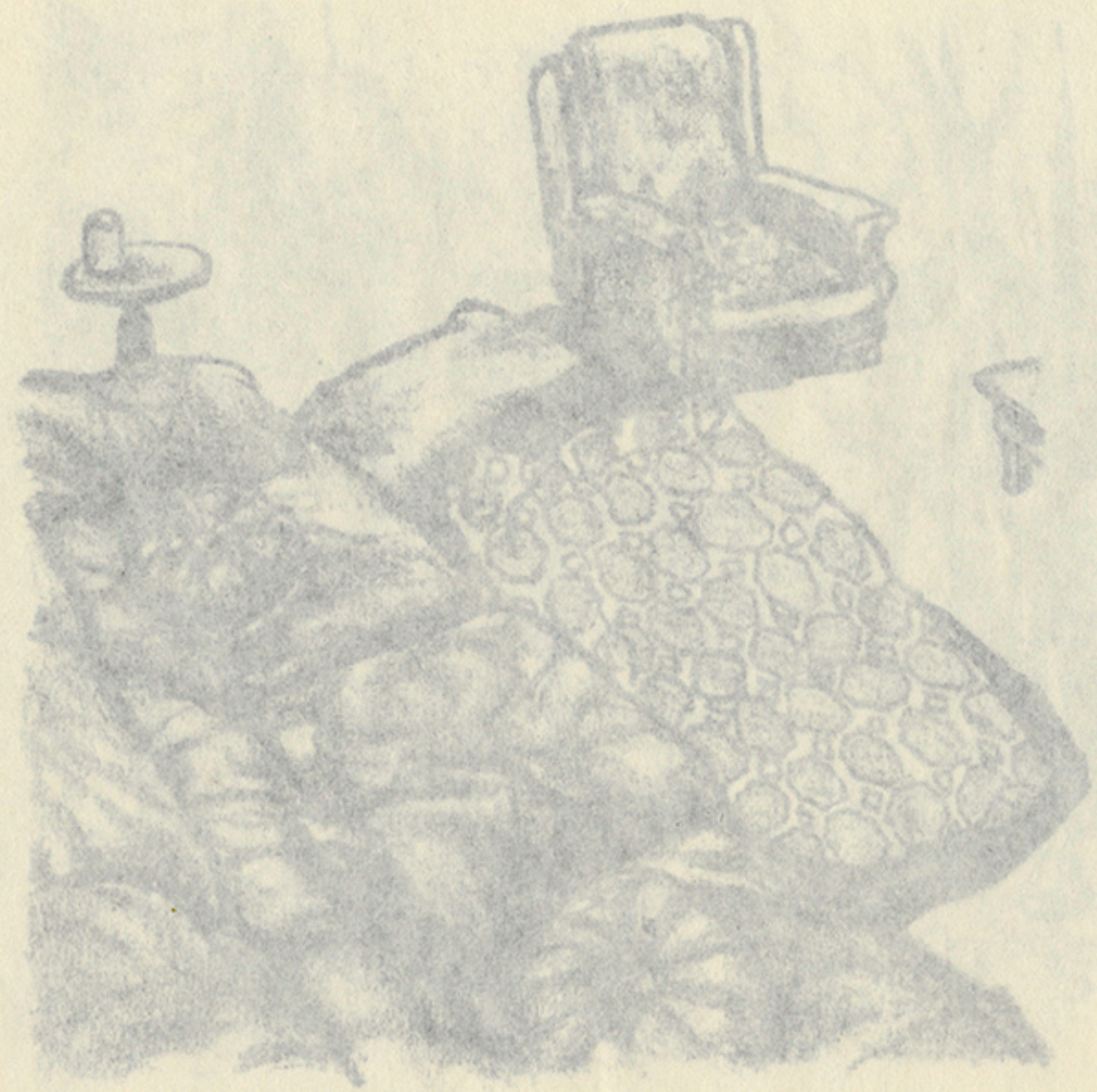














REVOIR SON JEU. CHANGER DE
MAIN. RETOURNER SES CARTES
MAIS N'AVOIR RIEN À MONTRER
QUE DU GRUAU POUR LE CERVEAU

REVOIR SON ZEN CHANGER DE
MAIN . RETOURNER SES CARTES
MAIS N'AVOIR RIEN À MONTRER
QUE DU GRAN POUR LE CERVEAU

CE LIVRE A ÉTÉ RÉALISÉ À L'ATELIER
CIRCULAIRE DE MONTRÉAL, QUÉBEC, CANADA,
EN JANVIER 2017. IL CONTIENT UN ENSEMBLE
DE 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LOUISE
GROS, CRÉÉES D'APRÈS CROQUIS SUR PAPIER
TRANSFERT, AINSI QU'UN POÈME DE
PHILIPPE CHAGNON. LES OEUVRES ONT
ÉTÉ RÉALISÉES LORS D'UNE CORRÉSPON-
DANCE ENTRE LES DEUX AUTEURS. IL
EN EXISTE 12 EXEMPLAIRES, COMPRENANT
UNE ÉDITION NUMÉROTÉE DE 01 À 10, ET
DEUX ÉPREUVE D'ARTISTE NUMÉROTÉES
DE I À II POUR CHACUN DES AUTEURS.

CE LIVRE A ÉTÉ RÉALISÉ À L'ATELIER
CIRCULAIRE DE MONTRÉAL, QUÉBEC, CANADA,
EN JANVIER 2017. IL CONTIENT UN ENSEMBLE
DE 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LOUISE
GROS, CRÉÉES D'APRÈS CROQUIS SUR PAPIER
TRANSFERT, AINSI QU'UN POÈME DE
PHILIPPE CHAGNON. LES OEUVRES ONT
ÉTÉ RÉALISÉES LORS D'UNE CORRÉSPON-
DANCE ENTRE LES DEUX AUTEURS. IL
EN EXISTE 12 EXEMPLAIRES, COMPRENANT
UNE ÉDITION NUMÉROTÉE DE 01 À 10, ET
DEUX ÉPREUVE D'ARTISTE NUMÉROTÉES
DE I À II POUR CHACUN DES AUTEURS.

DE I À II POUR CHACUN DES AUTEURS.
DEUX ÉPREUVES D'ARTISTE NUMÉROTÉES
UNE ÉDITION NUMÉROTÉE DE 01 À 20, ET
EN EXISTE 12 EXEMPLAIRES, COMPRENANT
DANCE ENTRE LES DEUX AUTEURS, IL
ÉTÉ RÉALISÉES LORS D'UNE CORRESPON-
PHILIPPE CHAGNON. LES ŒUVRES ONT
TRANSFER, AINSI QU'UN POÈME DE
GROS, CRÉÉS D'APRÈS CROQUIS SUR PAPIER
DE 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LOUISE
EN JANVIER 2017. IL CONTIENT UN ENSEMBLE
CIRCULAIRE DE MONTREAL, QUEBEC, CANADA,
CE LIVRE A ÉTÉ RÉALISÉ À L'ATELIER